

Die Ästhetiken der Philosophischen Anthropologie

Interdisziplinäre Tagung

18.–20.02.2019

Goethe-Universität Frankfurt am Main

Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“

Gebäude „Normative Ordnungen“, EG 01

Max-Horkheimer-Str. 2

60323 Frankfurt am Main

Eine Kooperation zwischen dem Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ der Goethe-Universität Frankfurt am Main, dem Institut für Philosophie der Universität Potsdam und der Helmuth Plessner Gesellschaft e.V.

Gefördert aus Mitteln der Helmuth Plessner Gesellschaft e.V.

Konzeption/Organisation

Thomas Ebke (Potsdam), Tatjana Sheplyakova (Frankfurt am Main)



Tagungsprogramm

(Stand: 20.8.2018)

18.02.

15:30–15:45

Thomas Ebke (Potsdam)/**Tatjana Sheplyakova** (Frankfurt am Main)
Begrüßung und Einführung

Sektion 1

**Zur Rekonstruktion der Ästhetiken der Philosophischen Anthropologie:
Scheler, Plessner, Gehlen, Portmann**

15:45–16:30

Nicholas A. Coomann (Jena)
Ausdruck und Darstellung.
Rekonstruktion einer Anthropologie der Kunst nach Max Scheler

16:30–16:45

Pause

16:45–17:30

Thomas Dworschak (Leipzig)
Musik als Schlüssel zum Menschen?

17:30–18:15

Karl-Siegbert Rehberg (Dresden)
Konservatives Lob für eine Kunstrevolution am „Ende der
Geschichte“: Arnold Gehlens „Zeit-Bilder“

18:15–18:30

Pause

18:30–19:15

Birgit Recki (Hamburg)
Hans Blumenbergs ungeschriebene Ästhetik [Arbeitstitel]

20:00

Gemeinsames Abendessen

19.02.

10:15–11:00	Marcus Düwell (Utrecht) Zur anthropologischen und ethischen Bedeutung der ästhetischen Erfahrung
11:00–11:45	Joachim Fischer (Dresden) Homo pictor in der Moderne. Von der „ästhetischen Anthropologie“ der Philosophischen Anthropologie zur „anthropologischen Ästhetik“ der modernen bildenden Kunst (Jonas, Plessner, Gehlen)
11:45–12:15	Pause
Sektion 2 Rezeptionslinien der Ästhetiken der Philosophischen Anthropologie	
12:15–13:00	Hans-Peter Krüger (Potsdam) Philosophische und Literarische Anthropologie. Helmuth Plessner und Wolfgang Iser im Vergleich
13:00–14:30	Mittagessen
14:30–15:15	Sandra Fluhrer (Erlangen) „Lust und Schrecken der Verwandlung“: Theatrale Erfahrung in Carl Schmitts politischer Anthropologie
15:15–16:00	Nadezda Grigoryeva (Tübingen) Literatur contra Anthropologie: Das „radikale“ Menschenbild in der sowjetischen Literatur der 1930–50er Jahre
16:00–16:30	Pause
16:30–17:15	Arantzazu Saratxaga Arregi (Karlsruhe) Ästhetische Epistemologie und negative Anthropologie: Entlastung oder Wiederherstellung einer verlorenen Anbindung (an die Umwelt)?
17:15–18:00	evtl. Filmvorführung „Das Blumenwunder“ (R.: Max Reichmann, 1926) Einführung: Ines Lindner (Berlin)

20.02.

Sektion 3

Implizite Anthropologien in ästhetischen Produktionen und Diskursen

10:15–11:00	Peter Berz (Berlin) Zur Bioanalyse des Mundes [Arbeitstitel]
11:00–11:45	Sulgi Lie (Basel) Keep smiling. Gesicht und Grimasse bei Plessner und Adorno
11:45–12:30	Pause
12:30–13:15	Peter Remmers (Berlin) Der Mensch im Spiegel seiner (Bild-)Schöpfung. Zu leib- und geisttheoretischen Übertragungen der philosophischen Filmtheorie
13:15–14:00	Gertrud Koch (Berlin) Die Philosophische Anthropologie bei Jean Mitry [Arbeitstitel]
14:00	Thomas Ebke (Potsdam)/ Tatjana Sheplyakova (Frankfurt am Main) Verabschiedung